

**L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET
(1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841),
par un contrefacteur dans l'édition belge
du dix-neuvième siècle : 264.**
par Bernard GOORDEN

Nous avons déjà dit le mal que nous pensions des agissements d'Adolphe Wahlen, éditeur sévissant dans la Belgique du roi Léopold 1^{er}.

Nous devons toutefois lui reconnaître une certaine créativité, même s'il l'a développée au détriment d'artistes français.

Son concurrent Meline, Cans & Cie publie à Bruxelles en 1838 une quinzième édition, **NON illustrée**, de la plus célèbre ***Histoire de Napoléon***, celle de Jacques de **NORVINS**, illustrée à l'origine par RAFFET.

Adolphe Wahlen, pour conquérir un marché vraisemblablement devenu restreint, décide d'innover : non seulement il utilise dès 1839 les illustrations de Raffet (majoritairement) mais y ajoute une sélection de dessins d'Horace VERNET provenant de ***Histoire de l'Empereur Napoléon***, due à Paul-Mathieu **Laurent** dit **de l'Ardèche**, tout en mentionnant les noms des 2 illustrateurs sur la page de titre.

Nous ne reviendrons pas ici sur ses trois titres que nous avons *disséqués* méthodiquement : ***Histoire de la Révolution française*** de **MIGNET**, ***Musée de la Révolution française*** et ***Histoire de***

la Révolution française de **THIERS** ; nous consacrons, par ailleurs, une autre série d'articles aux illustrations réutilisées pour ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** d'Adolphe **THIERS** par Wahlen (en 1845-1846), édition poursuivie par MELINE, de 1851 à 1862.

Pour être édifié quant à ses pratiques, ne manquez dès lors pas de jeter un coup d'œil à nos articles (publiés ou à venir), proposant un large éventail des pillages d'illustrations de RAFFET, qu'il admirait sans doute mais qu'il a lésé sur le plan financier au moins entre 1839 et 1846.

Nota bene : nous vous signalons que plusieurs de ces illustrations (voir nos numéros **1 à 13**) ont été *retravaillées* par RAFFET, notamment pour Adolphe **THIERS**, ***Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire*** (dessins par RAFFET) ; Paris, Furne et Cie éditeurs ; 1845 (60 vignettes gravées sur acier)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6527828z.texteImage>

© 2020, Bernard GOORDEN

femmes et enfants fuyant devant la guerre,
à la page 519 de

NORVINS, ***Histoire de Napoléon***
(éditions belges de 1839 et 1841)

» corps législatif sont composés de bons citoyens; je les connais, je saurai
 » avoir des égards pour eux; mais un autre douzième renferme des factieux,
 » des gens dévoués à l'Angleterre : votre commission et son rapporteur,
 » M. Lainé, sont de ce nombre; il correspond avec le prince régent par l'inter-
 » médiaire de Desèze; je le sais, j'en ai la preuve; les quatre autres sont des
 » factieux.... S'il y a quelques abus, est-ce le moment de me venir faire des re-
 » montrances quand deux cent mille Cosaques franchissent nos frontières?
 » Est-ce le moment de venir disputer sur les libertés et les sûretés individuelles
 » quand il s'agit de sauver la liberté politique et l'indépendance nationale? Il
 » faut résister à l'ennemi; il faut suivre l'exemple de l'Alsace, des Vosges et de
 » la Franche-Comté, qui veulent marcher contre lui et s'adressent à moi pour
 » avoir des armes. Vous cherchez dans votre adresse à séparer le souverain de
 » la nation... C'est moi qui représente ici le peuple, car il m'a donné quatre
 » millions de suffrages : si je voulais vous croire, je céderais à l'ennemi plus
 » qu'il ne me demande... Vous aurez la paix dans trois mois, ou je périrai...
 » Votre adresse était indigne de moi et du corps législatif. » Il aurait bien
 mieux valu se contenter d'avoir dissous la chambre des députés que de lui adres-
 ser une pareille réprimande. Napoléon, quoique doué d'une haute éloquence,
 ne savait pas gouverner ses paroles dans toutes les circonstances. Après ce fu-
 neste entretien avec le corps législatif, il soutint sa résolution par des raisons
 d'État irrésistibles; mais cette résolution n'en était pas moins une grande faute
 que tout commandait d'éviter, même au risque d'une révolution. Il fallait enfin
 sauver la France par la France, dût-on périr soi-même au milieu de la tour-
 mente qui l'aurait arrachée des mains de l'étranger. Mais il n'était plus au pou-
 voir d'un homme et d'une armée d'obtenir ce prix des plus héroïques efforts.



« de ma famille me déchirent l'âme : j'appelle des Français au secours des Français ; j'appelle les Français de Paris, de la Bretagne, de la Normandie, de la Champagne et des autres départements, au secours de leurs frères. Les abandonnerons-nous dans leur malheur ?

« *Paix et délivrance de notre territoire !* doit être le cri de ralliement. A l'aspect de tout ce peuple en armes, l'étranger fuira ou signera la paix *sur les bases qu'il a lui-même proposées. Il n'est plus question de recouvrer les conquêtes que nous avons faites.* » C'était parler en



grand homme et en grand citoyen. Le rapport de la commission au Sénat était également digne de la nation, du Sénat et de Napoléon. Il se terminait ainsi : « Le moment est décisif. Les étrangers tiennent un langage pacifique ; mais quelques-unes de nos frontières sont envahies et la guerre est à nos portes. Trente-six millions d'hommes ne peuvent trahir leur gloire et leur destinée... Rallions-nous autour de ce diadème où l'éclat de cinquante victoires brille au travers d'un nuage passager. *La fortune ne manque pas longtemps aux nations qui ne se manquent pas à elles-mêmes.* »

Le Corps Législatif, au contraire, fut hostile : au lieu d'accourir au secours de la patrie, il instruisit le procès de l'Empire avec la liberté ; sa commission sembla n'être que l'organe du parti de l'étranger. « ... On ne veut pas nous humilier, dit l'orateur de la commission ; on veut seulement nous renfermer dans nos limites et réprimer l'élan d'une activité ambitieuse, si fatale depuis vingt ans à tous les peuples de l'Europe. De telles propositions nous paraissent honorables pour la nation, puis-*qu'elles prouvent que l'étranger nous craint et nous respecte.* Ce n'est pas lui qui assigne des bornes à notre puissance ; c'est le monde effrayé qui invoque le droit commun des nations. Les Pyrénées, le Rhin et les Alpes renferment un vaste territoire dont plusieurs provinces ne relevaient pas de l'empire des lys, et cependant la couronne royale de France était brillante de gloire et de majesté entre tous les diadèmes. — Orateur, s'écrie le duc de Massa, qui présidait, *ce que vous dites est inconstitutionnel. — Il n'y a ici d'inconstitutionnel que votre présence ;* » répliqua l'orateur ; et il continua par

le tableau du despotisme sous lequel gémissaient les peuples du Rhin, du Brabant et de la Hollande.

Ainsi l'Europe assiégeante et la France assiégée apprirent en même temps que le Corps Législatif se constituait l'opposition. Une adresse à l'Empereur fut votée à la majorité de deux cent vingt-trois voix contre trente et une. Cette adresse était, comme le rapport, une véritable émanation de la déclaration de Francfort ; elle séparait ainsi la France de Napoléon ; elle exprimait violemment le vœu d'un redressement de griefs imputés au gouvernement impérial ; elle demandait à l'Empereur des garanties contre lui-même, *des garanties politiques, pour engager la nation, pour rendre la guerre nationale.*

Napoléon sentit profondément les conséquences d'une division si contraire aux intérêts du pays et à toute saine politique ; ne sachant quel remède apporter au mal, il ordonna de saisir l'épreuve du rapport et celle de l'adresse chez l'imprimeur, et de briser les planches de la composition ; le lendemain, les portes du palais du Corps Législatif furent fermées et la législature ajournée. Peut-être la loi de la nécessité, qui gouverne encore plus les princes et les empires que les particuliers, exigeait-elle cette illégale et violente détermination ; mais c'était le cas de la justifier par un appel direct et généreux à la nation, et de s'adresser à elle avec la confiance d'un homme sous lequel elle avait accompli tant de prodiges. Au lieu de cela, Napoléon conçut la malheureuse idée de donner aux députés une audience de congé, et il laissa éclater à peu près en ces mots son mécontentement :

« J'ai supprimé votre adresse : elle était incendiaire. Les onze douzièmes du Corps Législatif sont composés

à la page 275 de **NORVINS**,
Histoire de Napoléon
 (édition DE GONET, 1852).

BIBLIOGRAPHIE.

Jacques de **NORVINS** ; ***Histoire de Napoléon*** (illustrée par Raffet et Vernet) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1839 **et** 1841, VIII-647 pages (+ quelque 90 hors-texte).

Jacques de **NORVINS** ; ***Histoire de Napoléon*** (illustré par Raffet) ; Paris, G. DE GONET éditeur et MARTINON libraire ; 1852 (21^{ème} édition, à laquelle nous nous référons et dont nous reproduisons des pages), 388 pages.

21^{ème} édition (1868) chez Furne, Jouvet & Cie :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202800d>

Adolphe **THIERS**, ***Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire*** (dessins par RAFFET) ; Paris, Furne et Cie éditeurs ; 1845, 252 pages. (60 vignettes gravées sur acier)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6527828z.texteImage>

Cet ouvrage fait l'objet d'une **reproduction de qualité** depuis 2018 : Éditeur Hachette Livre BNF

EAN13 9782329061870

ISBN 978-2-329-06187-0

Nos remerciements vont à la Bibliothèque nationale de France qui, notamment sous l'appellation de **Gallica**, met nombre d'œuvres GRATUITEMENT à disposition du lectorat.

HISTOIRE DE NAPOLÉON

PAR M. DE NORVINS,

ILLUSTRÉE

PAR RAFFET ET VERNET.



On parlera de sa gloire...

BÉRANGER.

BRUXELLES,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

—
1859

HISTOIRE
DE
NAPOLÉON

PAR
M. DE NORVINS

21^e ÉDITION

ILLUSTRÉE PAR RAFFET



PARIS

G. DE GONET, ÉDITEUR

6, RUE DES BEAUX-ARTS

MARTINON, LIBRAIRE

4, RUE DU COQ-SAINT-HONORÉ

1852

Hector **GIACOMELLI** ; *Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes* ; Paris, Bureaux de la Gazette des beaux-arts, 1862, XLIII-341 pages. (pour **NORVINS** : pages 285-288.)

<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=gri.ark:/13960/t9g491f52;view=1up;seq=9>

Raffet (1804-1860) ; Paris, Editions Herscher ; 1999, 160 pages. (publié, avec le concours de la Fondation Napoléon, à l'occasion d'une exposition organisée par la Ville de Boulogne-Billancourt à la Bibliothèque Marmottan du 24 mars au 10 juillet 1999.)

Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) :
<https://data.bnf.fr/fr/13012888/denis-auguste-marie-raffet/>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Raffet
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Auguste_Raffet?uselang=fr

Lucien Xavier **STYPULKOWSKI** (1806-1849)
<https://data.bnf.fr/fr/14953092/lucien-stypulkowski/>
Eléments biographiques in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 181.
<https://www.idesetautres.be/upload/STYPULKOWSKI%20GRAVEUR%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P181.pdf>

Davantage in **BLACHON**, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, page 250.

© 2020, Bernard GOORDEN

Articles dans cette série.

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**001**) : en page 358 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 181 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; page de couverture de **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2001.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**002**) : “*Passage du Mont Saint-Bernard*”, illustration horizontale, **regravée** (?), hors texte entre les pages 206 et 207 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 100 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Passage du Saint-Bernard*”, illustration horizontale, gravée

par Pelée, dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2002.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**003**) : “*Combat et prise de la Crête-à-Pierrot*”, illustration horizontale, **regravée** (?), hors-texte intercalé entre les pages 238 et 239 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 116 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Saint-Domingue*”, illustration horizontale, gravée par Jean-Jacques FRILLEY (1797-18 ??), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2003.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**004**) : “*Distribution des Croix de la Légion-d'Honneur au camp de Boulogne*”, hors texte **regravé** (?), entre les pages 270 et 271 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 132 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Camp de Boulogne*”, illustration horizontale, gravée par Charles BEYER = Carl TRAUGOTT (1792-18 ??), dans **THIERS**,

***Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).**

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2004.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**005**) : (« *Bivouac d'Austerlitz* ») hors texte **regravé** (?), à la page 289 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 143 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET) ; “*Bivouac d'Austerlitz*”, illustration horizontale, dans **THIERS**, ***Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire*** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2005.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**006**) : (“*Napoléon à Erfurt*”), à la page 354 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 179 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET) ; “*Napoléon à Erfurt*”, illustration horizontale, regravée (?), dans **THIERS**, ***Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire*** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2006.pdf>

Curieusement, l'éditeur belge n'a pas réutilisé cette illustration pour **THIERS**, ***Histoire du***

Consulat et de l'Empire. Voyez celle, peut-être décevante (pas Raffet et pas Napoléon), qu'il a choisie dans « Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (311) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (311) : Edouard Van MARCKE (1815-1884). Frontispice pour le livre quarante-troisième (*Passage du Niémen*) », en page 127 de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1856, tome quatrième).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20311%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VAN%20MARCKE.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (007) : *Passage du Niemen*, illustration horizontale, entre les pages 426 et 427 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 221 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET) ; *Passage du Niémen*, illustration horizontale, regravée (?), dans **THIERS**, **Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2007.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (008) : “*Passage de la Bérésina*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 454 et 455 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 237 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Passage de la Bérézina*”, **illustration horizontale**, **regravée** (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2008.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (009) : “*Mort de Poniatowski*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 508 et 509 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 270 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Mort du prince Poniatowski*”, **illustration horizontale**, **regravée** (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2009.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (010) : “*Charge des dragons d'Espagne à Nangis*”, **illustration horizontale**, hors

texte entre les pages 526 et 527 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 281 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “Les dragons de l’armée d’Espagne à Nangis”, **illustration horizontale, regravée** (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l’Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2010.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**011**) : “*Bataille d’Iéna*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 298 et 299 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 148 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “*Iéna*”, **illustration horizontale, regravée**, dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l’Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2011.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**012**) : “*Retour de l’île d’Elbe (Grenoble, 1815)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 560 et 561 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et

1841) ; en page 302 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; “Grenoble”, **illustration horizontale**, **regravée** (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2012.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**012bis**) : “*Prédiction de l'Archidiacre Lucien*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 4 et 5 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 3 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2012BIS.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**013**) : “*insurrection de Madrid*”, **illustration horizontale**, **regravée** (?), hors texte entre les pages 338 et 339 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; (insurrection de) “*Madrid*”, **illustration horizontale**, **regravée** (?), dans **THIERS**, *Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire* (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2013.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**014**) : “*Bonaparte lieutenant d'artillerie au régiment de La Fère*”, hors texte entre les pages 6 et 7 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 4 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2014.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**015**) : “*Le Peuple aux Tuileries*”, “hors texte entre les pages 12 et 13 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 6 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2015.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**016**) : “*Batterie des Sans-Culotte*”, “hors texte entre les pages 16 et 17 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 8 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2016.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET**

(1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (017) : “*Batterie des hommes sans peur (Toulon, 1793)*”, “hors texte entre les pages 20 et 21 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 10 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2017.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (018) : “*Journée du 1^{er} Prairial*”, “hors texte entre les pages 32 et 33 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 14 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2018.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (019) : “*Journée du 13 Vendémiaire an IV (5 octobre 1795)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 36 et 37 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 16 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2019.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**020**) : “*Le général Bonaparte à l'armée d'Italie (mars 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 40 et 41 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 18 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2020.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**021**) : “*Mort du général Causse (avril 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 44 et 45 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 20 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2021.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**022**) : “*Après Lodi, il est nommé caporal en rentrant au camp (mai 1796)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 50 et 51 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 23 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2022.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**023**) : “*Bonaparte pardonne à Pavie révoltée (mai 1796)*”, *illustration horizontale*, hors texte entre les pages 56 et 57 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 26 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2023.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**024**) : “*Bonaparte surpris à Lonato (août 1796)*”, *illustration horizontale*, hors texte entre les pages 66 et 67 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 30 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2024.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**025**) : “*Passage du pont d'Arcole (novembre 1796)*”, *illustration horizontale*, hors texte entre les pages 80 et 81 de **NORVINS**,

Histoire de Napoléon (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 36 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2025.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**026**) : “*Bonaparte général en chef de l'armée d'Italie*”, hors texte entre les pages 82 et 83 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 37 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2026.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**027**) : “*Passage du Tagliamento (mars 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 102 et 103 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 45 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2027.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**028**) : “*La 4ème demi-brigade de ligne enlève la position de la Chiusa (mars*

1797)”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 104 et 105 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 46 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2028.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**029**) : “*Pâques vénitiennes (mai 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 112 et 113 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 51 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2029.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**030**) : “*Fête de la fondation de la République célébrée au Caire (22 septembre 1798)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 118 et 119 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 54 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2030.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (031) : “*Bonaparte chez le comte de Cobentzel (16 octobre 1797)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 126 et 127 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 58 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2031.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (032) : “*Bonaparte présentant au Directoire le traité de Campo-Formio (10 décembre 1798)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 132 et 133 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 60 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2032.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (033) : “*Bataille des pyramides (10 juillet 1798)*”, **premier** de 2 hors texte entre les pages 146 et 147 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 66 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2033.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**034**) : “*Bataille des pyramides*” **2**, **illustration horizontale**, **deuxième** de 2 hors texte entre les pages 146 et 147 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 68 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2034.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**035**) : “*Bonaparte préside le divan du Caire*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 156 et 157 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 73 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2035.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**036**) : “*Kléber*”, hors texte entre les pages 164 et 165 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 77 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2036.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**037**) : “*Dernier assaut de Saint-Jean d’Acre*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 166 et 167 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 78 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2037.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**038**) : “*Bataille d’Aboukir*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 168 et 169 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 80 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2038.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**039**) : “*Desaix*” (1768-1800), entre les pages 170 et 171 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 82 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2039.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**040**) : “*Bonaparte au Conseil des Cinq-Cents*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 192 et 193 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 93 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2040.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**041**) : “*Bataille de Marengo*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 208 et 209 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 102 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2041.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**042**) : “*La 48ème demi-brigade à la bataille de Hohenlinden*”, **illustration horizontale**, **premier** de 2 hors texte entre les pages 216 et 217 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page

106 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2042.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**043**) : “*Arrestation du duc d'Enghien*”, *illustration horizontale*, hors texte entre les pages 262 et 263 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 128 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2043.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**044**) : “*Cérémonie du Couronnement*”, *illustration horizontale*, **deuxième** de 2 hors texte entre les pages 272 et 273 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 134 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2044.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**045**) : “*Reddition d'Ulm*”, *illustration horizontale*, hors texte entre les pages 286 et 287 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*

(éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 142 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2045.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**046**) : “*Bataille d’Austerlitz*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 290 et 291 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 144 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2046.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**047**) : “*Charge de cuirassiers à Eylau*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 308 et 309 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 154 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2047.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**048**) : “*Entrevue du Niemen*” (entre Napoléon et le tsar Alexandre), **illustration**

horizontale, hors texte entre les pages 312 et 313 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en page 157 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2048.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**049**): "*Garde impériale*", hors texte entre les pages 316 et 317 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en pages 159 et 372 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2049.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**050**): "*Napoléon empereur (1807)*", hors texte entre les pages 320 et 321 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841); en pages 1 et 200 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2050.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**051**): "*Les Chevaux-légers polonais à Somo-Sierra*", **illustration horizontale**,

hors texte entre les pages 360 et 361 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 182 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2051.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**052**) : "*Napoléon devant Madrid*", *illustration horizontale*, hors texte entre les pages 362 et 363 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 183 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2052.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**053**) : "*Siège de Saragosse*", *illustration horizontale*, hors texte entre les pages 366 et 367 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 186 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2053.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**054**) : "*Napoléon (blessé)*"

devant Ratisbonne”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 372 et 373 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; l’illustration **NE** figure **PAS** dans l’édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2054.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**055**) : “*Napoléon visite les ruines de Dierstein*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 374 et 375 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 191 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2055.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**056**) : “*Mort du maréchal Lannes*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 378 et 379 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 193 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2056.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (057) : “*Le drapeau du 84^{ème} régiment : un contre dix*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 388 et 389 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 199 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2057.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (058) : “*Bataille de Wagram*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 396 et 397 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 204 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2058.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (059) : “*Masséna*”, hors texte entre les pages 398 et 399 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 205 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2059.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**060**) : “*Incendie au bal du prince Schwartzemberg*”, hors texte entre les pages 408 et 409 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 212 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2060.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**061**) : “*Bataille de la Moskowa (Prise de la Grande Redoute)*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 436 et 437 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 226 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2061.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**062**) : “*Incendie de Moscou*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 438 et 439 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; l'illustration **NE** figure **PAS** dans l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2062.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**063**) : "*Napoléon à Krasnoë*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 448 et 449 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 233 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2063.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**064**) : "*Soult*", hors texte entre les pages 550 et 551 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 295 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2064.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**065**) : "*Retraite de Russie*" (Napoléon en traîneau attelé), **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 458 et 459 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 238 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2065.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**066**) : "*Bataille de Lützen*" (2 mai 1813), **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 474 et 475 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 248 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2066.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**067**) : "*Mort de Duroc*" (1772-1813), **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 484 et 485 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 253 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2067.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**068**) : "*Murat, roi de Naples*", hors texte entre les pages 490 et 491 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 256 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2068.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**069**) : "*Mort de Moreau*" (1763-1813), **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 496 et 497 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 262 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2069.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**070**) : "*Napoléon dans la forêt d'Hanau*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 508 et 509 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 271 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2070.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**071**) : "*Allocution à la division Vaubois sur le plateau de Rivoli (novembre 1796)*", **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 78 et 79 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; l'illustration **NE** figure

PAS dans l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon.**

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2071.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (072) : “*Napoléon surpris à Brienne par un hurra de Cosaques*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 522 et 523 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 278 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon.**

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2072.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (073) : “*Napoléon à Montereau*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 528 et 529 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 282 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon.**

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2073.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (074) : “*Napoléon (Craonne, 7 mars 1814)*”, hors texte entre les pages 532 et 533

de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 285 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2074.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**075**) : “*Combat de Fère-Champenoise*”, *illustration horizontale*, hors texte entre les pages 538 et 539 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 288 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2075.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**076**) : “*Adieux de Fontainebleau*”, hors texte entre les pages 552 et 553 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 296 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2076.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**077**) : “*Napoléon au Champ de*

Mai”, hors texte entre les pages 576 et 577 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 311 de l’édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2077.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**078**) : “Ney”, hors texte entre les pages 592 et 593 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 320 de l’édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2078.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**079**) : “Napoléon à Waterloo”, illustration horizontale, hors texte entre les pages 594 et 595 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 321 de l’édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2079.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**080**) : “Carnot”, hors texte entre

les pages (596 et 597 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 324 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2080.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**081**) : “*Mort de Napoléon*”, **illustration horizontale**, hors texte entre les pages 628 et 629 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 338 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2081.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**082**) : aux pages I et VIII de la « Préface » à **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; **PAS du tout ou** de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon** ; **pas (toujours) à la même page** de la 21ème édition chez Furne, Jouvet & Cie, de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2082.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (**083**) : Maison natale des Bonaparte, à la page 1 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page I (« Préface ») de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2083.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**084**) : Bonaparte, jeune, consultant un globe terrestre ; à la page 6 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 3 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2084.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**085**) : « *la fille de Madame du Colombier (...) premier sentiment de sa vie* » ; à la page 8 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 5 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2085.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**086**) : Bonaparte adossé à un

obusier, à la page 10 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; nous **NE** l'avons **PAS** retrouvée dans les éditions françaises de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (e.a., 1852, édition DE GONET) qui nous sont accessibles.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2086.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**087**) : “*La révolution venait d'éclater*”, à la page 11 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 5 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2087.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**088**) : Bonaparte débarquant à Marseille avec sa famille (1793), à la page 13 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 7 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2088.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**089**) : Soldat français de 1793 sans chaussures, à la page 16 de **NORVINS,**

Histoire de Napoléon (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 8 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon***.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2089.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**090**) : Bonaparte appréciant le courage de Junot, à la page 19 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 9 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon***.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2090.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**091**) : Bonaparte menant un assaut à Toulon (17 décembre 1793), à la page 21 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et 1841) ; à la page 25 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2091.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**092**) : canon et drapeau français déchiré, à la page 23 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éd. belges de 1839 et

1841) ; à la page 104 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2092.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**093**) : *"Bonaparte reçut son brevet de général au commencement de l'année 1794"*, à la page 24 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; à la page 11 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (e.a., 1852, édition DE GONET) à la page 27 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2093.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**094**) : *"Bonaparte refusa la brigade de l'armée de l'Ouest"*, à la page 29 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 13 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS, Histoire de Napoléon**.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2094.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**095**) : *"(Bonaparte) absorbé*

dans de profondes méditations sur l'art de la guerre", à la page 30 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; en page 13 de l'édition DE GONET (1852) de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2095.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**096**) : "(1795) *première paix signée avec la République française*", à la page 31 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 14 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; à la page 33 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2096.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**097**) : Bonaparte attendu au comité de salut public, à la page 35 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 15 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2097.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**098**) : première rencontre de Bonaparte et Eugène Beauharnais, à la page 37 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; à la page 17 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; à la page 39 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2098.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**099**) : le général Bonaparte à 27 ans, à la page 38 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éd. belges de 1839 et 1841) ; à la page 17 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%2099.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**100**) : “*Bonaparte nommé général de division*” (16 octobre 1795), (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 42 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20100.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**101**) : Le colonel Rampon à la redoute de Monte-Legino (Bataille de Montenotte des 10-12 avril 1796), à la page 43 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 19 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20101.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**102**) : “*Combat du pont de Lodi*” (10 mai 1796), à la page 48 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 22 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20102.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**103**) : “*Les proclamations de Bonaparte étaient (...) lues avec avidité par les soldats*”, à la page 53 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 25 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; à la page 58 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20103.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (104) : “*Les prédicateurs proclamaient ces nouvelles dans les églises et appelaient les populations aux armes*” (Milan, Pavie, ...), à la page 55 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 25 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20104.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (105) : “*Corps des guides de Bonaparte*”, à la page 59 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 27 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20105.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (106) : “*devant Mantoue (...) la tranchée est ouverte*” (juillet 1795), à la page 64 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions

belges de 1839 et 1841) ; à la page 67 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20106.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**107**) : “*chevaux de hussards au repos*” à la page 65 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 30 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; à la page 71 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20107.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**108**) : “*La victoire de Roveredo donne à la république sept mille prisonniers*” (4 septembre 1796), à la page 69 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 31 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20108.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**109**) : “*l'armée se repose dans*

ses cantonnements”, à la page 72 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 32 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20109.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**110**) : “*Des légions italiennes marchaient sous le drapeau français*” (1796), à la page 74 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 33 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20110.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**111**) : Bonaparte pensif, à la page 76 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 81 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20111.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**112**) : Sapeurs grenadiers de la Garde, à la page 77 de **NORVINS**, *Histoire de*

Napoléon (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 34 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET) ; à la page 82 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20112.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**113**) : *“une colonne de trois mille Croates périt dans les marais”* (novembre 1796, trois journées d'Arcole), à la page 81 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 36 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET) ; à la page 82 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20113.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**114**) : Mort de Catherine II de Russie, à la page 82 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20114.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (**115**) : Faux hussards français démasqués à une barrière d'un faubourg de Mantoue (novembre 1796), à la page 86 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 39 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20115.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**116**) : les troupes autrichiennes vaincues du maréchal Wurmser quittent Mantoue le 2 février 1797, à la page 88 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 94 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20116.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**117**) : procession de catholiques italiens encagoulés, à la page 89 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 40 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET) ; à la page 95 de **NORVINS**, *Histoire*

de Napoléon (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20117.pdf>

Le frontispice, “*Reddition de Mantoue*”, figure à la page 103 de l’édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20182%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%2030.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**118**) : paysans de Romagne armés contre les Français (1797), à la page 93 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 41 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20118.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**119**) : “*les troupes romaines*

(...) *fuyaient de toutes parts*” (1797), à la page 94 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841); à la page 42 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20119.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**120**) : “*Bonaparte (...) accorde la paix aux vaincus*” (Rome, 1797), à la page 98 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841); à la page 43 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20120.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**121**) : Cuirassiers de 1797 en Italie, à la page 99 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841); à la page 44 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20121.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**122**) : “*Soldats de l’armée de*

Sambre-et-Meuse, l'armée d'Italie nous regarde", à la page 101 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 45 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20122.pdf>

Nota bene : Cette illustration a été réutilisée pour Adolphe **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier), en page 36 du « *livre premier* ».

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**123**) : "(...) *les avant-postes couronnaient les hauteurs et couvraient les pentes du Simmering*", à la page 106 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 48 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20123.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**124**) : premier entretien de Bonaparte avec Pesaro le Vénitien (mars 1797), à la page 107 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 48 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20124.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**125**) : Bonaparte s'entretient avec Pesaro le Vénitien (avril 1797), à la page 109 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 49 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20125.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**126**) : « *Junot remplit sa mission (...) auprès de l'implacable sénat de Venise* » (mars 1797), à la page 111 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 50 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20126.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**127**) : « *On brûla publiquement le livre d'or ainsi que le bonnet ducal du doge (de Venise)* » (mai 1797), à la page 114 de **NORVINS**,

Histoire de Napoléon (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 52 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20127.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**128**) : Bonaparte au château de Montebello (juin 1797), à la page 115 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 52 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20128.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**129**) : « à Venise (...) *la populace (...) brisa les images* » (juin 1797), à la page 117 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 53 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20129.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**130**) : Bonaparte assis, pensif, à Montebello (1797), à la page 120 de **NORVINS**,

Histoire de Napoléon (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 54 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20130.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**131**) : Bivouac d'artilleurs (vers juillet 1797), à la page 121 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 55 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20131.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**132**) : Général Louis Lazare **Hoche** (1768-1797), à la page 123 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 56 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20132.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**133**) : mort du général **Hoche** (à l'âge de 29 ans), à la page 126 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et

1841) ; à la page 57 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20133.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**134**) : tambour pendant à son râtelier, à la page 129 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 140 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20134.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**135**) : “Arrivé à Radstadt, il (Bonaparte) fut reçu par les plénipotentiaires Treilhard et Bonnier” (janvier 1798), à la page 130 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 59 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20135.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**136**) : “Mort du général Duphot tué dans une émeute” (à Rome, le 28 décembre 1797), à la page 134 de **NORVINS**, *Histoire de*

Napoléon (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 61 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20136.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**137**) : “*Bonaparte se mit en route pour Toulon*” (mai 1798, afin d'embarquer pour l'Egypte), à la page 136 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 62 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20137.pdf>

Nota bene : cette illustration a été réutilisée pour clôturer le livre septième (“*Hohenlinden*”) de **THIERS**, **Histoire du Consulat et de l'Empire** (éd. belge ; 1845, tome premier), en page 256 :

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2004.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**138**) : Bonaparte embarque à Toulon (19 mai 1798) pour l'Egypte, à la page 137 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 62 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20138.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**139**) : (A Malte) "*Une courte négociation suivit l'échange de quelques coups de canon*" (juin 1798), à la page 139 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 63 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20139.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**140**) : La crainte de Nelson mais "*Cette voile était une frégate de notre escadre*" (juin 1798), à la page 140 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 64 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20140.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**141**) : Bonaparte marchant dans le désert égyptien à la tête de ses troupes (juillet 1798), à la page 143 de **NORVINS**, *Histoire*

de Napoléon (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 65 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20141.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**142**) : “*Mourad*”, chef mamelouk et bey égyptien (à Chebreiss, 13 juillet 1798, ou à la bataille des pyramides, 21 juillet 1798), à la page 146 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 67 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20142.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**143**) : “*Bonaparte fait son entrée au Caire*” (25 juillet 1798), à la page 148 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 68 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20143.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**144**) : « *Dupetit-Thouars* (...) »

*s'écriait : clouez le pavillon » (du Tonnant) (2 août 1798, bataille navale d'Aboukir), à la page 151 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 70 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).*

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20144.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**145**) : Bonaparte préside la cérémonie célébrant le débordement annuel du Nil (18 août 1798), à la page 153 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 71 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20145.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**146**) : Troupes françaises passant entre le sphynx et les pyramides de Gizeh (22 septembre 1798), à la page 155 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 72 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20146.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (147) : Bonaparte matant la révolte du Caire (21 octobre 1798), à la page 159 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 74 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20147.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (148) : Bonaparte, cherchant à Suez les traces de l'ancien canal de Sésostris, ayant failli être submergé par la marée montante de la Mer Rouge (septembre 1798), à la page 160 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 75 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20148.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (149) : *“les Français aperçoivent les belles montagnes de Syrie et les plaines de l'antique Gaza”* (mars 1799), à la page 162 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 76 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20149.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**150**) : “*Bonaparte devant Saint-Jean-d’Acre*” (18 avril 1799), à la page 165 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 187 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20150.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**151**). Kléber à Bonaparte : “*Venez, que je vous embrasse, mon cher général – vous êtes grand comme le monde*” (25 juillet 1799), à la page 172 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 81 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20151.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**152**) : “*victoire remportée à Samanhouth*” (fin juillet 1799), à la page 172 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 83 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20152.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**153**) : (de retour d'Egypte, après 47 jours de voyage) "*la flottille (...) entra dans le port d'Ajaccio*" (1^{er} octobre 1799), à la page 176 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 85 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20153.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**154**) : à son retour d'Egypte, Bonaparte est accueilli en héros à Fréjus le 9 octobre 1799, à la page 177 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 85 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20154.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (**155**) : de retour en France, Bonaparte assis sur une table (octobre 1799), à la page 178 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 86 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20155.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**156**) : « *Bonaparte déclara aux directeurs, qu'instruit des malheurs de la France, il n'était revenu que pour la défendre* » (17 octobre 1799), à la page 180 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 86 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20156.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**157**) : « *Bonaparte avait fait appeler Sébastiani, son ami et son compatriote (Bernadotte refusa de coopérer au changement politique)* » (6 novembre 1799), à la page 184 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 88 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20157.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**158**) : « *Bonaparte (...) parla au conseil des Anciens* » (11 novembre 1799), à la page 190 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 91 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20158.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**159**) : « *A présent, Messieurs, nous avons un maître – il sait tout, il fait tout, il peut tout* » (11 novembre 1799), à la page 194 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 94 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20159.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**160**) : séance des 3 consuls, dont Bonaparte (novembre 1799), à la page 195 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 94 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20160.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**161**) : « *Un chef vendéen, M. Dandigné, et M. Hyde de Neuville, présentés la nuit au premier consul* » (novembre 1799), à la page 199 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 96 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20161.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**162**) : « *Le deuil public ordonné par Bonaparte pour l'anniversaire de la mort du fondateur de la liberté américaine consacra cette négociation (avec le congrès américain) (...) une habile et heureuse combinaison réunit au temple de Mars (l'église des Invalides) la cérémonie funèbre de Washington et la présentation des derniers drapeaux conquis en Egypte* » (9 février 1800), à la page 202 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 97 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20162.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**163**) : En raison d'une nouvelle coalition contre la France, Bonaparte passe en revue des troupes (6 mai 1800), à la page 203 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 98 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20163.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**164**) : Bonaparte descend en traîneau des Alpes vers le Piémont (17 mai 1800), à la page 205 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 99 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20164.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**165**) : « (Bonaparte), *le 2 juin* (1800), *entre en libérateur dans Milan* », à la page 208 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 101 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20165.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**166**) : mort de Desaix (le 14 juin 1800) à Marengo, à la page 210 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 103 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20166.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**167**) : « *De retour dans la capitale, il (Bonaparte) y trouva une exaltation* » (2 juillet 1800), à la page 212 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 104 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20167.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**168**) : « *L'assassinat menaçait dans l'ombre celui qu'environnait tant d'éclat* » (juillet 1800), à la page 213 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à

la page 104 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20168.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**169**) : comme si l'attentat de Cadoudal (« *machine infernale* ») ne s'était pas produit, Bonaparte vint occuper sa loge à l'opéra (24 décembre 1800), à la page 217 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 107 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20169.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**170**) : « *Ce fut le 12 février (1801) que la nouvelle de la paix de Lunéville vint surprendre la ville de Paris, livrée tout entière aux divertissements du carnaval* » (fête du 21 mars), à la page 220 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 108 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20170.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (171) : Fortifications de Boulogne en 1801, à la page 221 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 108 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20171.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (172) : « (à Boulogne) *actions entre les chaloupes françaises et les croisières anglaises* » (1801), à la page 225 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 110 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20172.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (173) : « *Le 18 avril (1802) (...) vit célébrer à Notre-Dame le rétablissement du culte catholique* », à la page 229 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 111 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20173.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (**174**) : plébiscite « *Napoléon Bonaparte sera-t-il consul à vie ?* » (2 août 1802), à la page 231 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 113 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20174.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**175**) : Expédition de Saint-Domingue » (juin 1802), à la page 232 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 113 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20175.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**176**) : Toussaint Louverture (1802), à la page 234 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 114 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20176.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (177) : à Saint-Domingue des nègres marrons (juin 1802), à la page 240 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 117 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20177.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (178) : “(*Saint-Domingue*) dans la nuit du 1^{er} au 2 novembre (1802) le général (Charles Victoire Emmanuel) Leclerc mourut de la fièvre jaune”, à la page 242 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 273 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvot & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20178.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (179) : combat au large de Cuba entre le brick armé du général (Louis Marc Antoine de) Noailles et une corvette anglaise (1^{er} janvier 1804), à la page 244 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 119 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20179.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**180**) : « *organisation et réunion des armées françaises sur les côtes du Nord* » (1803), à la page 245 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 120 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20180.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**181**) : « *Les Anglais veulent la guerre (...) mais s'ils sont les premiers à tirer l'épée, je serai le dernier à la remettre dans le fourreau* » (1803), à la page 249 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 122 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20181.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**182**) : « *en revoyant Anvers il (Napoléon) décida que son port marchand serait le **plus grand port militaire** * (...) du continent* » (1803), à la page 251 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la

page 123 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

Nota bene : l'éditeur belge a, apparemment, manipulé * le texte originel français.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20182.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**183**) : *“après avoir visité les travaux des différents ports (...) il (Napoléon) repartit brusquement pour Saint-Cloud”*, à la page 253 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 285 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20183.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**184**) : dragons français franchissant la frontière du grand-duché de Bade pour aller arrêter le duc d'Enghien (15 mars 1804), à la page 254 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 124 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20184.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**185**) : arrestation de Georges Cadoudal (9 mars 1804), à la page 257 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 125 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20185.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**186**) : Napoléon prend connaissance de l'exécution du duc d'Enghien (16 mars 1804), à la page 260 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 127 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20186.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**187**) : “*creuser sans cesse un abîme sous les pas de son ennemi*”, à la page 265 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 297 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20187.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**188**) : L'aigle impériale (1804), à la page 266 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 130 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20188.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**189**) : « *L'impératrice Joséphine joignit ses larmes à celles de madame de Polignac. Je puis pardonner à votre mari, dit Napoléon, car c'est à ma vie qu'on en voulait* » (10 juin 1804), à la page 268 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 131 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20189.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**190**) : « *Sire, prêtez-moi du bronze, je vous le rendrai à la première bataille* » dit le maréchal Soult (juillet 1804), à la page 271 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions

belges de 1839 et 1841) ; à la page 133 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20190.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**191**) : « *ouverture du corps législatif (...) discours de l'Empereur : je ne veux point accroître le territoire de l'empire, mais en maintenir l'intégrité* » (décembre 1804), à la page 274 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 135 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20191.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**192**) : hussards français surveillant un pont (troisième coalition, 1805), à la page 275 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 136 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20192.pdf>

N.B. : Cette illustration fut réutilisée comme frontispice pour le *livre* troisième ("*Ulm et Gênes*"),

en page 74 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (édition belge ; 1845, tome premier) :
<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2002.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**193**) : « *L'Empereur parut le soir au bal* » (14 janvier 1805), à la page 278 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 311 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20193.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**194**) : « *Napoléon prit la couronne sur l'autel et, la plaçant sur sa tête : Dieu me la donne – dit-il à haute voix –, gare à qui la touche !* » (second couronnement, 26 mai 1805), à la page 280 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 138 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20194.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (195) : « *Daru* (intendant général de l'armée), *mettez-vous là, écoutez et écrivez* » (à propos de l'amiral Villeneuve, septembre 1805), à la page 282 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 139 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20195.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (196) : « *souvenir de l'allocution que Napoléon (...) adressa sur le pont du Lech aux Français et aux Hollandais formant le corps de Marmont* » (Ulm, octobre 1805), à la page 286 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 141 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20196.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (197) : Napoléon, « *vainqueur de deux empereurs, venait de rendre à l'un ses Etats* (François II d'Autriche, qui vint le saluer à son bivouac d'Austerlitz), *à l'autre son armée* (Alexandre de Russie) » (traité de Presbourg,

décembre 1805), à la page 293 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 145 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20197.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**198**) : quatrième coalition (1806), à la page 294 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 145 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20198.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**199**) : « *Le jeune prince Louis de Prusse, frappé à mort dans un combat avec un nommé Guindé (Note : Guindey), maréchal des logis du 9^{ème} régiment de hussards, devint la première victime de cette guerre* » (Saalfeld, 10 octobre 1806), à la page 297 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 145 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20199.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (200) : « *Napoléon (...) reçut à Berlin (...) les hommages du corps municipal* » (27 octobre 1806), à la page 301 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 145 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20200.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (201) : capitulation de Magdebourg (11 novembre 1806), à la page 303 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 151 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20201.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (202) : Les troupes de Napoléon à Posen (Pologne prussienne, 1^{er} décembre 1806), à la page 304 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 152 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20202.pdf>

N.B. : Cette illustration fut réutilisée pour le frontispice du *livre* vingt-cinquième (“*léna*”), en page 182 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) : <https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2009.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**203**) : « *Napoléon, toujours au poste du danger* » (Eylau, 8 février 1807), à la page 307 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 153 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20203.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**204**) : « *si, pendant le combat, il (Napoléon) ménage peu la vie de ses compagnons d’armes, après la victoire, il compte leurs blessures et de nombreuses promotions viennent acquitter la dette de la patrie* », à la page 307 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 153 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20204.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**205**) : « *Napoléon a vu le Niémen et s'est arrêté* » (juin 1807), à la page 313 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 157 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20205.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**206**) : « *les couronnes d'or votées par la ville de Paris furent appendues aux aigles de la garde impériale* » (juillet 1807), à la page 315 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 158 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

N.B. : Cette illustration fut réutilisée pour le frontispice du livre *vingt-huitième* ("Fontainebleau"), en page 405, de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second)

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20206.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (207) : « *une fête fut donnée à la garde impériale dans le jardin du palais du Luxembourg* » (juillet 1807), à la page 317 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 160 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20207.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (208) : « *la Suède seule contre la France* » (1807), à la page 318 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 161 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20208.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (209) : « *il était impossible de marcher en ordre* » (troupes de Junot marchant sur Lisbonne, fin novembre 1807), à la page 322 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 163 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20209.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (210) : tricornes de Napoléon et carte d'Europe déployée sur une table, à la page 326 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 165 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20210.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (211) : troupes françaises approchant d'un arc de triomphe (1807), à la page 327 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 166 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20211.pdf>

N.B. : Cette illustration fut réutilisée pour le frontispice du *livre trentième* ("Bayonne"), en page 575 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second)

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (212) : « *Le 17 mars (1808, en Espagne), la foule se porta en armes au palais de*

Godoy », à la page 330 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 167 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20212.pdf>

N.B. : Cette illustration fut réutilisée pour la page 574 clôturant le *livre vingt-neuvième* (“Aranjuez – mars 1808”) de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (édition belge ; 1846, tome second)

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**213**) : « Le 7 juin (1808), l’Empereur se porta en pompeux cortège au-devant de son frère Joseph, à deux lieues de Bayonne », à la page 342 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 173 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20213.pdf>

N.B. : Cette illustration fut réutilisée pour le frontispice du *livre vingt-neuvième* (“Aranjuez”), en page 511 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (édition belge ; 1846, tome second)

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (**214**) : « rien ne manqua à cette

fureur (...) qu'alimentèrent les passions les plus redoutables du cœur humain, la vengeance et la religion » (Saint-Ferdinand, 27 mai 1808), à la page 344 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 174 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20214.pdf>

N.B. : Cette illustration fut réutilisée pour la page 621 clôturant le *livre trentième* ("Bayonne – mai 1808") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (édition belge ; 1846, tome second)

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**215**) : « *les soldats, irrités de se voir soumis à l'inspection de leurs havresacs, désignèrent aux Espagnols les fourgons qui recelaient les vols dont ils subissaient l'affront* » (capitulation d'Andujar, 22 juillet 1808), à la page 347 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 175 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20215.pdf>

N.B. : Cette illustration fut réutilisée pour le frontispice du *livre trente-et-unième* ("Baylen"), en page 622 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (édition belge ; 1846, tome second)

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**216**) : « *Junot et ses soldats quittèrent le Portugal comme après une victoire mais les Anglais restaient dans ce pays* » (30 août 1808), à la page 349 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 176 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20216.pdf>

N.B. : Cette illustration fut réutilisée pour la page 699 clôturant le *livre trente-et-unième* ("Baylen – août 1808") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (édition belge ; 1846, tome second)

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**217**) : « *révolution à Constantinople* » (28 juillet 1808, consécutive à Turcs et Français face aux Anglais), à la page 350 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 177 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20217.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (218) : « *la tourmente affreuse qui retint Napoléon et son armée, pendant deux jours, dans les défilés du Guadarrama* » (23 décembre 1808), à la page 364 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 185 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20218.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (219) : victoire de Soult à la bataille de Porto (29 mars 1809), à la page 367 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 187 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20219.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (220) : ligne de cuirassiers français (1809), à la page 368 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 188 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20220.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (221) : journée d'Abensberg en Bavière (20 avril 1809), à la page 371 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 189 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20221.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (222) : passage du Danube à Ebersdorf en Bavière (20 mai 1809), à la page 376 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 192 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20222.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (223) : Napoléon et Berthier, à bord d'une nacelle, accostent près de l'île (de la) Lobau et de Presbourg (future Bratislava) sur la rive droite du Danube alors en Autriche (23 mai 1809), à la page 380 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 194 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20223.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (224) : brancardiers transportant un cadavre (1809), à la page 381 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 195 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20224.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (225) : « *La Prusse lançait ses guérillas patriotiques* (e. a. Jugendbund) *dans le nord de l'Allemagne* » (1809), à la page 383 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 196 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20225.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (226) : « *La Souabe fut inondée d'insurgés tyroliens* » (avril 1809), à la page 387 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 198 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20226.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**227**) : forteresse au bord de l'eau (1809 ?), à la page 392 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20227.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**228**) : (nouveau) « *passage du Danube* » (30 juin-1^{er} juillet 1809), à la page 393 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 202 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20228.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**229**) : « *Napoléon a paru* » désignant e. a. les hauteurs de Wagram (7 juillet 1809), à la page 395 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la

page 203 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20229.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**230**) : le saint père (pape Pie VII) « (...) *arriva ainsi à Grenoble, bénissant les populations* » (juillet 1809), à la page 400 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 207 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20230.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**231**) : Frédéric Stabs (ou Staps), patriote allemand qui avait voulu assassiner Napoléon, est fusillé » (17 octobre 1809), à la page 402 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 208 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20231.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**232**) : bivouac de voltigeurs

(fin 1809), à la page 404 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 209 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20232.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**233**) : bivouac de troupes françaises au bord d'une rivière (1810), à la page 405 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 210 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20233.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**234**) : « *Napoléon sortit furtivement du palais (...) dans une simple calèche sans livrée* » pour se rendre au devant de Marie-Louise à Courcelles (27 mars 1810), à la page 408 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 211 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20234.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par

un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (235) : « *Les milices portugaises, qui figuraient pour quatre-vingt mille hommes dans l'armée de Wellington, pendaient et fusillaient impitoyablement ceux qui se refusaient à incendier leurs récoltes, leurs champs, leurs habitations* » (mai 1810), à la page 413 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 214 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20235.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (236) : volontaires français (fin 1810), à la page 419 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 217 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20236.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (237) : troupes françaises regroupant du bétail (1812), à la page 420 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 218 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20237.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**238**) : Napoléon répondant aux députés de la confédération de Pologne (juin 1812), à la page 427 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 222 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20238.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**239**) : « voltigeurs parisiens, du 9^{ème} de ligne » à la bataille de Witepsk ou Vitebsk (26-27 juillet 1812), à la page 429 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 223 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20239.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**240**) : « *Nous entrons dans Smolensk au milieu des flammes et des débris qu'elles achevaient de dévorer* » (17 août 1812), à

la page 432 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 224 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20240.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**241**) : « *Il (Napoléon) fait placer ce portrait (du petit roi de Rome) en dehors de sa tente, sur une chaise, afin que ses soldats puissent le voir et y puiser un nouveau courage* » (Borodino, 6 septembre 1812), à la page 434 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 225 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20241.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**242**) : « *nos soldats, frappés d'étonnement et d'admiration (...) s'écrient en battant des mains : Moskou ! Moskou !* » (8-13 septembre 1812), à la page 438 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 228 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20242.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**243**) : « *Rencontré par un courrier du vice-roi (d'Italie), il (Napoléon) expédie à Eugène (de Beauharnais) l'ordre de tenir à tout prix* » (Malo-Jaroslavetz, 24 octobre 1812), à la page 443 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 230 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20243.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**244**) : « *les malheureux, surpris de tous côtés par les Cosaques, périssent à coups de lance, de pique et de hache, ou restent exposés nus sur la neige* » (retraite de Russie, novembre 1812), à la page 447 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 232 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20244.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**245**) : « *un escadron de la brigade Corbineau (...) traverse la rivière (...)*

chaque cavalier portant un fantassin en croupe » (Bérésina, 26 novembre 1812), à la page 453 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 235 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20245.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**246**) : « *Ney (...), entouré d'une poignée de braves seulement, ne céda qu'en combattant sans cesse avec les Cosaques* » (Wilna, actuelle Vilnius, décembre 1812), à la page 459 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 239 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20246.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**247**) : blessés français de la retraite de Russie (fin décembre 1812), à la page 461 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 240 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20247.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**248**) : revenant de Russie Napoléon arrive aux Tuileries (18 décembre 1812), à la page 462 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 241 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20248.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**249**) : « *Napoléon voyageait sur la route de Mayence, où il arriva le 16, à minuit* » (Campagne de Saxe, avril 1813), à la page 470 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 245 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20249.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**250**) : préparatifs pour la Campagne de Saxe (avril-novembre 1813), à la page 471 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 246

de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20250.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**251**) : « *l'Empereur ordonna à l'armée de se former et de passer la nuit en carrés par divisions* » (bataille de Lützen, 2 mai 1813), à la page 476 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 249 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20251.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**252**) : « *le 20 mai (...) il (Napoléon) se place sur une hauteur en arrière de Bautzen* » (1813), à la page 479 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 251 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20252.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**253**) : « *le lendemain de leur défaite, ils (les alliés : Prusse et Russie) réclament*

la faveur d'un armistice" (après la bataille de Bautzen du 22 mai 1813), à la page 486 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 547 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20253.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**254**) : Soldats attendant que l'armistice de Pleswitz ou Pleiswitz entre la France, la Russie et la Prusse soit signé (ce qui fut enfin le cas en date du 3 juin 1813), à la page 487 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 255 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20254.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**255**) : M. de Metternich annonce aux plénipotentiaires français la déclaration de guerre de l'Autriche (10 ou 12 août 1813), à la page 493 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 258 de **NORVINS, Histoire de Napoléon** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20255.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**256**) : "*Napoléon avait trois pensées dominantes pour cette seconde campagne*" de Saxe (après la dénonciation de l'armistice par l'Autriche les 10-12 août 1813), à la page 494 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 557 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

Nota bene : nous **N**'avons **PAS** retrouvé l'illustration du haut (due à CHERRIER), dans les éditions françaises de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (e.a., 1852, édition DE GONET) qui nous sont accessibles.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20256.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**257**) : « *il (Napoléon) est saisi par des vomissements violents (à Pirna) (...) On le met en voiture et il est transporté à Dresde* » (28 août 1813), à la page 498 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 263 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

Nota bene : était-ce un des premiers symptômes du cancer qui devait l'emporter ? ...

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20257.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**258**) : Napoléon à la veille de la défaite de Leipzig (13 octobre 1813), à la page 501 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 264 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20258.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**259**) : préparatifs à la bataille de Leipzig (15 octobre 1813), à la page 502 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 266 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20259.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**260**) : Napoléon, devant sa tente à Probstheyda (Leipzig), s'entretient avec le général Meerweldt (16 octobre 1813) ; à la page

504 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 267 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20260.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**261**) : « *Il faut résister à l'ennemi* » (31 octobre 1813) ; à la page 511 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 276 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20261.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**262**) : « *Fruits français* » (pendus d'Espagne, novembre 1813) ; à la page 512 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 272 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20262.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**263**) : « *le typhus des hôpitaux* »

militaires moissonne sous leurs abris les braves que le champ de bataille a respectés » (novembre 1813) ; à la page 514 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 273 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20263.pdf>

**Certains de nos articles relatifs à la
Révolution française ou à des illustrations
reprises de l'édition WAHLEN de
l'Histoire du Consulat et de l'Empire :**

Bernard **GOORDEN** ; « Adolphe **WAHLEN**, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%202%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, *La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852* (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant **MELINE**, dans leur contexte.

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Avec, en appendice, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, ***La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852*** (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « *Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie* », 2^{ème} série, N°26) concernant les **WAHLEN**, père et fils, dans leur contexte.

“*Bataille de Marengo*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 388 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20123%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2014%20BAUGNIET%2013.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* quatrième, “*Marengo*”) en page 114 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Le portrait de Kléber figure aussi en page 377 de l'édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de **MIGNET**.

“Le concordat (entre Bonaparte et le pape Pie VII) fut inauguré en grande pompe dans l’église de Notre-Dame” (15 avril 1802) ; illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par Albert **MERCIER** (1820-18 ??), figurant à la page 403 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20246%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2043%20MERCIER.pdf>

Nota bene : l’illustration figurait également (frontispice pour le *livre* vingtième, “Le sacre”) en page 724 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l’Empire*** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Ordre national de la “*Légion d’honneur ... nouvel ordre de chevalerie*” (établi par Bonaparte, 19 mai 1802); illustration par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), gravée par François **PANNEMAKER** (1822-1900), figurant à la page 405 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20248%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2044%20PANNEAU%20AKER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20124%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2044%20PANNEAU%20AKER.pdf)

Nota bene : l'illustration figurait également (clôturent le *livre* dix-septième, “*Camp de Boulogne*”) en page 640 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1845, tome premier).

Napoléon à Austerlitz (? ...) par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 415 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20124%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2015%20BAUGNIET%2014.pdf>

Nota bene : l'illustration figurait également (frontispice pour le *livre* vingt-troisième, “*Austerlitz*”), en page 59 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** (Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et Compagnie ; 1846, tome second).

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (1) : illustration en page 36, clôturent le *livre* premier (“*Constitution de l'an VIII*”)

de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 45 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2001.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (2) : Frontispice pour le livre troisième ("Ulm et Gênes"), en page 74 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 136 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2002.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (3) : illustration en page 113, clôturant le livre troisième ("Ulm et Gênes") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 54 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2003.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (4) : illustration en page 256, clôturant le livre septième ("Hohenlinden") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 62 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2004.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (5) : illustration en page 276, clôturant le livre huitième ("Machine infernale") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 104 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2005.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant (1845-1862) par

des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (6) : illustration en page 368, clôturant le livre onzième ("*Paix générale*") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 108 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2006.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (7) : frontispice en page 641 du livre dix-huitième ("*Conspiration de George*") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 125 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2007.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (8) : frontispice en page 118 du livre vingt-quatrième ("*Confédération du Rhin*"), de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire*

(éd. belge ; 1846, tome second) ; page 124 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2008.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (9) : frontispice du livre vingt-cinquième ("Iéna"), en page 182 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 152 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2009.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (10) : frontispice du livre trente-deuxième ("Erfurt"), en page 700 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 179 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2010.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-

neuvième siècle » (11) : frontispice du livre vingt-huitième (“Fontainebleau”), en page 405 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 158 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2011.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (12) : frontispice du livre vingt-neuvième (“Aranjuez”), en page 511 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 173 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2012.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l’édition belge du dix-neuvième siècle » (13) : frontispice du livre trentième (“Bayonne”), en page 575 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l’Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 166 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2013.pdf>

« L’œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des

contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**14**) : frontispice du livre trentième-et-unième ("Baylen"), en page 622 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1846, tome second) ; page 166 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon*.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2014.pdf>

Vous trouverez les **70** fascicules, abondamment illustrés, de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (1124 pages, LII chapitres), biographie de vulgarisation, due à Lode **OPDEBEEK** (1869-1930), plus connu comme éditeur, et publiée sous son pseudonyme de Paul BELETTE, également sur

<https://www.idesetautres.be/>

Découvrez aussi quelque **400** superbes illustrations par Yan' **DARGENT** (1824-1899), pour une des histoires qui ont été consacrées à la Révolution française de 1789 (et que nous avons exhumée dans le cadre du 230^{ème} anniversaire), en l'occurrence celle de M. A(dolphe) **THIERS**, *Histoire de la Révolution française* ; Paris, Furne, Jouvet et cie éditeurs; 1866, 2 tomes format in-4° (20 x 29 cm), VIII-792 + 800 pages à raison de 200 livraisons de 8 pages et 44 livres.

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T1%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%201-100.pdf>

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T2%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%20101-200.pdf>

Vous trouverez en 2020, **QUOTIDIENNEMENT**, au moins une gravure, notamment d'après RAFFET ou VERNET, à l'Espace Téléchargements, sur

<https://www.idesetautres.be>